

## Audaces du privé

### Théâtre

#### YOURI

de Fabrice Melquiot  
A Paris, Théâtre Hébertot  
(01 43 87 23 23).

#### SUNDERLAND

de Clément Koch  
Petit Théâtre de Paris  
(01 42 80 01 81).

Le « Songe » de Shakespeare en skaï et en lamé, version « seventies » à la porte Saint-Martin (01 42 08 00 32); une fable faustienne, « L'Intrus » d'Antoine Rault, à la Comédie des Champs-Élysées (01 53 23 99 19)... les théâtres privés de la capitale se paient d'audace en cette rentrée 2011. Et ce n'est pas fini... Focus sur deux autres productions singulières du privé, qui valent le détour.

#### Veine sociale

Au Petit Hébertot, « Sunderland » est aussi un brin provocateur, mais dans la veine du réalisme social, cher au théâtre anglais. Pour conserver la tutelle de sa jeune sœur perturbée, une ouvrière au chômage doit trouver un travail et surtout un revenu. Malgré l'opposition de ses proches (sa coloc et son « amoureux ») elle se résout à être la mère porteuse de l'enfant d'un couple d'homosexuels londoniens. Mais « l'opération » ne va pas se dérouler comme prévu...

Mise en scène efficace de Stéphane Hillel, jeu juste et enthousiaste des comédiens (Elodie Navarre, Constance Dollé et Léopoldine Serre en tête)... le spectacle truffé de bons mots et de rebondissements ravit le public, aussi à l'aise que devant une bonne série télé anglo-saxonne. Le bouche-à-oreille aidant, le succès devrait être au rendez-vous. En attendant d'autres spectacles buissonniers...

PHILIPPE CHEVILLEY